

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
"ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ  
И ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА"  
(ГАУ ДО ВО "ЦПМИиДЮТ")

**Методические рекомендации**

"Технологические аспекты проведения занятий  
по изобразительному искусству с обучающимися с нарушением слуха"



Автор-составитель:  
Лёвина С.А., методист  
отдела экологических инициатив  
и творчества

Волгоград  
2024

Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования, осуществляющих образовательную деятельность с детьми с нарушением слуха по изобразительному искусству.

В методических рекомендациях представлены условия формирования развивающей среды для детей с нарушением слуха на занятиях при реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Изобразительное творчество".

### **Пояснительная записка**

Главным неотъемлемым компонентом любой творческой деятельности является воображение. Воображение детей с нарушениями слуха имеет свои особенности.

Важной особенностью является то, что глухота негативно влияет на развитие творческого воображения:

- ограничение общения со слышащими сверстниками и взрослыми лишает детей с нарушением слуха необходимого объёма информации (их представления менее полные и точные, чем у слышащих сверстников), знаний, приёмов реконструкции имеющихся представлений;
- возникают трудности в приобретении жизненного опыта, в развитии познавательных процессов;
- слабослышащие дети с трудом овладевают обобщающим значением слов, их речь формируется замедленно, что тоже влияет на уровень творческого воображения.

Это своеобразие отражается на изобразительной деятельности детей. Дети с недостатками слуха при восприятии объекта вычленяют и сохраняют в памяти меньше признаков, чем слышащие. В рисунках по памяти это проявляется в том, что они воспроизводят заметно меньше деталей даже в хорошо знакомых им объектах, причём часто упускают характерные, важные части в конструкции объекта. При изображении с натуры они чаще руководствуются не наблюдениями, а стереотипным способом изображения данного предмета [4].

**Актуальность.** Наряду с формированием изобразительных знаний, умений и навыков на занятиях по изобразительному искусству должно уделяться особое внимание развитию творческого воображения у обучающихся с нарушением слуха через решение следующих задач:

1. формирование структурных компонентов творческого воображения.
2. формирование операциональных компонентов творческого воображения.
3. создание условий для формирования механизмов воображения [1].

**Цель** методических рекомендаций - оказание содействия педагогам дополнительного образования при проведении занятий по изобразительному искусству с детьми с нарушением слуха.

## Методические рекомендации

### "Технологические аспекты проведения занятий по изобразительному искусству с обучающимися с нарушением слуха"

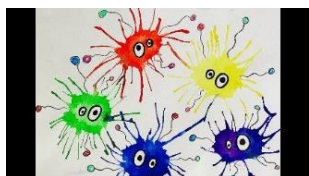
В ходе целенаправленного развития и обогащения изобразительной и конструктивной деятельности создаются условия для эстетического и познавательного развития обучающихся с нарушением слуха [3].

На занятиях может осуществляться развитие у обучающихся следующих основных приёмов воображения (т.е. приёмов переработки представлений об окружающей действительности):

1. Агглютинация ("склеивание") – когда крупные части разнородных объектов соединяются вместе и получается новый объект, с ранее небывалым, необычным свойством. Такой способ может быть использован в заданиях на создание сказочных персонажей, героев мультфильмов.



2. Ассоциация (или аллегория) – когда предметы, не имеющие строго заданной формы (облака, тени, пятна красок и т.д.), пройдя через зрительное восприятие, ассоциируются со сходными реальными формами. Картинки для ассоциаций как даются педагогом, так и изображаются самими обучающимися, например, в технике монотипии, кляксографии. При этом обучающимся задаются вопросы: "На что похоже изображение? Угадай, что здесь изображено?"



3. Воссоздающее воображение – когда на основе словесного описания (рассказа, стихотворения и т.д.) или визуальной внешней опоры обучающимся предлагается воссоздать тот или иной образ. Например, нарисовать описанный в рассказе образ героя или уголок природы, дорисовать начатое изображение предмета.



4. Преувеличение или преуменьшение – в определённых случаях таким путём можно создать нечто новое. Этот приём наглядно демонстрируется детям на примере рисования карикатур, героев мультфильмов.

5. Комбинаторные способности. [4]

Активность ребёнка зависит непосредственно от его интереса к данной деятельности, поэтому целесообразно сделать занятия интересными и интересными и строить все занятия от простого к сложному. Иначе при малейшей неудаче у детей может развиваться депрессия и угаснет устойчивый интерес к этой области занятий.

Все эти задачи можно решать разными способами. Большую эффективность в раскрепощении детей и отхождения от шаблонов даёт работа с различными материалами (синтетическими и природными), нетрадиционные способы рисования, творческие задания, обеспечение возможности неоднозначного решения поставленной задачи, вариативного изготовления любого объекта, любого изделия. Именно они создают атмосферу непринуждённости, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности, развивают творческие способности [2].

В процессе работы разными материалами обучающиеся познают их свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях.

В рамках этого вида деятельности обучение направлено на решение следующих задач:

- формировать у обучающихся умения изготавливать на основе одних и тех же сходных материалов различные объекты (например, из шишек можно сделать ёлку, а можно ёжика);



- формировать умения создавать объект действительности из самых разнообразных материалов и иметь несколько вариантов исполнения (например: снег можно сделать из ваты, манной крупы или соли).



Именно при решении поставленных задач в процессе изобразительной деятельности у обучающихся формируются сложные механизмы по переконструированию опыта, лежащие в основе функционирования процесса воображения [3].

Практика показывает, что применение в детской изобразительной деятельности нетрадиционных художественных техник способствует расширению художественного опыта детей и является одним из эффективных путей повышения выразительности художественного образа в их работах. Нетрадиционные техники изображения, сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, вызывают у обучающихся эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования, развивают воображение, способствуют улучшению детских рисунков по содержанию и качеству исполнения, и более того, являются предпосылками успешного участия детей в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми [2].

Изобразительное творчество обогащает возможности детей с нарушением слуха в создании интересных и выразительных композиций, содействует лучшему овладению ими необходимыми изобразительными и техническими умениями и навыками, корректирует нарушения познавательной, двигательной, эмоционально-волевой сфер, способствует становлению личности каждого ребёнка и интеграции его в социум.

В ознакомлении детей с нетрадиционными художественными техниками изображения можно условно выделить три этапа.

Целью *первого этапа* является развитие у детей положительного, эмоционального интереса к деятельности и результатам рисования. На этом этапе педагог дополнительного образования знакомит обучающихся с инструментарием, необходимым для последующей деятельности, демонстрирует приёмы, характерные для нетрадиционных техник рисования. Дети только наблюдают за действиями педагога, радуются полученным выразительным образам.

На *втором этапе* в процессе создания беспредметных изображений (заполнения листа бумаги точками, мазками, различного рода отпечатками) обучающиеся в рамках совместной деятельности с педагогом дополнительного образования учатся правильно держать инструменты (тычок, кисть, штамп и т.д.), пользоваться материалами изображения (пальчиковыми красками, аппликационными заготовками, засушенными листками и т.п.).

На *третьем этапе* обучающиеся в процессе работы над созданием образов (предметных, сюжетных и декоративных) отрабатывают умения и навыки работы как в традиционной, так и в нетрадиционной технике рисования или в их сочетании.

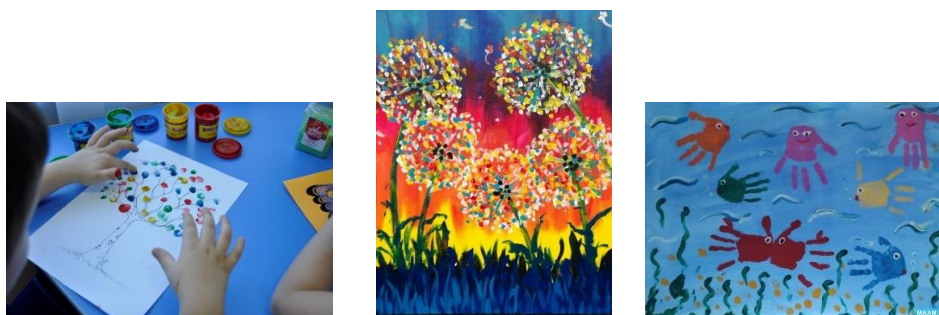
На протяжении всех трех этапов педагог дополнительного образования стимулирует детей отвечать на вопросы об изображаемых объектах, выделять их сенсорные характеристики (цвет, форму, величину), рассказывать о создаваемых ими образах [1].

Для развития творческого воображения создаются различные проблемные ситуации, из которых дети самостоятельно должны найти выход. (Что делать, если нет кисточки? Чем можно заменить? Можно заменить пальцем, ладонью, поролоном, ватной палочкой, зубной щёткой и т.д.) [5].

Наиболее доступными для детей с нарушениями слуха являются следующие нетрадиционные техники изображения: рисование пальцами (или "пальцевая живопись"), техника оттиска (выполняется с помощью разнообразных штампов), техника "коллаж" и техника "тычок жёсткой кистью".

К достоинству перечисленных художественных техник относятся простота исполнения, яркость и фактурность материала, использование доступных для понимания и воспроизведения ребёнком изобразительных средств.

Техника "пальцевая живопись" представляет собой рисование красками при помощи пальцев или всей ладони. В процессе рисования следует соблюдать следующее условие: на каждый палец наносится краска одного цвета. Благодаря этому изображение получается ярким, чистым.



Техника оттиска штампами и различными по фактуре материалами (пенопласт, пробки, сухие листья и т.п.) предполагает довольно простую цепочку последовательных действий: взять штамп, обмакнуть его обратную сторону в краску или нанести на неё краску с помощью широкой кисти, приложить подошву штампа к поверхности листа и слегка прижать. Эта техника позволяет перейти от сюжетов с хаотичным композиционным расположением объектов (беспредметное рисование) к сюжетам с более локализованной (упорядоченной в соответствии с заданием) композицией. Использование данной техники наиболее предпочтительно при декоративном рисовании.

Использование на занятиях по рисованию нетрадиционных техник изображения как автономно, так и в комплексе с традиционными художественными техниками способствует более полному раскрытию творческих возможностей детей с недостатком слуха, позволяет им познакомиться с материалами и изобразительно-выразительными средствами, освоить разнообразные приёмы и способы изображения [2].

Педагог дополнительного образования для успешного осуществления формирования механизмов воображения у обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности, должен постараться создать определённые условия:

- ✚ благоприятную эмоциональную атмосферу на занятиях;
- ✚ использовать игровые технологии;
- ✚ обеспечить активность за счёт проблемных ситуаций, постановки логических задач, неоднозначность решения которых стимулирует деятельность воображения;
- ✚ использовать индивидуальные и дифференцированные методы обучения;
- ✚ стараться оказать поддержку и сопровождение любого положительного творчества детей, будь то высказанная версия, суждение или творческая работа.

### Список литературы

1. Венгер А.А. Обучение глухих детей изобразительной деятельности/ Академия педагогических наук. Научно-исследовательский институт дефектологии. – М., Просвещение, 2022. - 98 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1. – М., Издательство СКРИПТОРИЙ, 2013. – 75 с.
3. Катаева А.А. Конструирование и изобразительная деятельность детей с нарушением слуха. – М., Просвещение, 2003. – 101 с.
4. Рау М.Ю. Развитие воображения глухих детей средствами изобразительной деятельности// Дефектология – М., Просвещение, 2007. – 168 с.
5. Сомина Е.А. Развитие художественного творчества неслышащих детей. – Санкт-Петербург, Центр ВОГ, 2015. – 71 с.