

Атрибуция памятников материальной культуры

Атрибуция - это установление автора, времени и места создания художественного произведения, памятника истории и культуры или документа. При этом исследователь опирается на анализ стиля, техники, материала, сюжета, манеры и пр., а также привлекает дополнительные сведения. Чем шире круг прямых и косвенных данных, тем точнее атрибуция.

Атрибуцией также называется и приписывание (доказательное или спорное) произведения какому-либо художнику или же установление какого-то лица, изображенного на портрете.

Основные требования, предъявляемые к атрибуции, - это умение четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без личностно-эмоционального отношения составителя так описать предмет, чтобы его можно было бы представить не видя.

При атрибуции музейного предмета участник олимпиады должен обратить внимание и отразить в описании следующие параметры:

1. Название предмета.
2. Инвентарный номер, шифр.
3. Источник поступления (известен или нет).
4. Подлинность (подлинник или копия).
5. Наличие легенды (история создания, функционирования, находки, поступления и т.п.).
6. Надписи, клейма, геральдические знаки (копируются в описании один к одному с учетом орфографии и пунктуации подлинника).
7. Материалы.
8. Техника исполнения, способ изготовления.
9. Размеры (указываются в сантиметрах; длина, высота, ширина, глубина, диаметр и т.п.).
10. Форма и устройство (следует обратить внимание на сложные предметы, состоящие из нескольких деталей).
11. Краткая характеристика предмета (собственно его описание, в которое могут входить и пункты 10, 12-14).
12. Стилистические особенности (особенно важно для произведений искусства).
13. Назначение предмета.
14. Время и место создания (иногда точно дата неизвестна, тогда и надо сделать собственно атрибуцию – установить дату создания по стилистическим особенностям и косвенным данным).
15. Авторская принадлежность.
16. Социальная принадлежность.
17. Этническая принадлежность.
18. Принадлежность конкретному лицу (важно для мемориального предмета).

19. Сохранность.

Чаще всего ошибки встречаются в следующих позициях:

- описание предмета часто путают с его состоянием, сохранностью;
- следует знать терминологию - сохранность полная, неполная, утраты, замины: надрывы, пятна утрата титульного листа и т.д.;
- следует называть возможный источник поступления – экспедиция, дар, закупка и т.д.;
- наименование материала всегда начинается с существительного в именительном падеже: рукопись черновая, нож солдатский, кольцо для салфеток, подставка для столового прибора, чернильница т.д.;
- материал и техника изготовления приводятся также в именительном падеже: бумага, картон, масло, черные чернила, печать, штамповка, дерево, металл, серебро, травление, камень, резьба по камню, кожа, ткань и т.д.;
- размер дается в сантиметрах для листового материала (рисунок, рукопись, документ, афиша, фотография) обязательно сначала по вертикали, затем по горизонтали.

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Наименование предмета

Дается название предмета, начиная с имени существительного, затем, если это необходимо, пояснение (Грамота почетная, чашка кофейная, тарелка декоративная, книга художественная, игрушка-свистулька «Всадник», тетрадь ученическая и т.д.). Если предмет имеет какие-то местные особые названия, их указывают в скобках. Кувшин (корчажка), бусы (прутики) и т.д.

Авторство

Под авторством понимается создатель данного предмета, его изготовитель, составитель, художник, автор, предприятие – изготовитель. Название предприятия указывается в его исторической форме на период изготовления предмета. (Фарфоровый завод М.С. Кузнецова, кондитерская фабрика им. 1 Мая).

Место создания, бытования, события

Географические названия даются в их исторической форме на период создания предмета (Россия, Саратовская губерния, г. Камышин).

Описание

Описываются все основные признаки предмета – форма, цвет, конструктивные особенности, структура, художественный стиль, изображение, надписи, подписи, клейма (Тарелка круглая, край волнистый. По всей поверхности – полихромная роспись в виде крупных цветов и плодов. В центре, в круге на черном фоне – изображение эмблем: скрещенные серп и молот, часть шестерни. На дне основания – заводская марка завода-изготовителя.). При описании одежды, описывается цвет, покрой. При описании документа, дается описание внешнего вида и

содержания документа. Если форма предмета сложная, дается описание составных частей.

Датировка

Датировка предмета может быть точной – дата издания книги, фотографического снимка, или примерной – для предметов археологии, этнографии, некоторых предметов быта. (1956 г., начало XX века, вторая половине II тыс. до н.э., 40-е годы XX в., и т.д.).

Материал, техника

Перечисляются все предметы, определяющие основу предмета. (Медно – никелевый сплав, чугун, хлопок, холст, фаянс, сосна, груша, дуб), виды техники создания (ручное шитье, вышивка, чеканка). Если нет возможности точно определить название материала и техники даются общие сведения. (Металл, ткань, дерево, бумага, керамика).

Размеры

Размеры указываются в сантиметрах (кроме монет). Указывается сначала вертикальный, затем горизонтальный размеры, для одежды – длина изделия, ширина плеч, юбки. Для посуды – высота изделия, диаметр горлышка и доньшка, для игрушки – высота изделия. Если картина или фотография в рамке (с полями), указываются размеры изделия без рамки, а затем в рамке.

Сохранность

Дается перечень конкретных основных повреждений. (Ткань выцвела, пятна желтого цвета, следы от поперечного сгиба, потертости, сколы, повреждение молью, разрывы, наличие загрязнений и т.д.)

Легенда

Под легендой подразумевают историю происхождения предмета, принадлежность выдающимся лицам, связь с краем, с определенными событиями, дополнительная информация об авторе, создателе, владельце предмета. Нужно зафиксировать всю информацию, которая поможет в дальнейшем при составлении экскурсий, этикетажа и атрибуция предмета.

ОПИСАНИЕ ФОТОМАТЕРИАЛОВ

Портретная фотография:

1. Название;
2. Ф.И.О. на момент съемки;
3. Должность на момент съемки (род занятий, общественное положение);
4. Связь с краем;
5. Время и место съемки (можно предположительно);
6. Описание изображения;
7. Особенности оформления (наличие паспарту);
8. Надписи на фотографии;
9. Автор съемки (если известен);
10. Материал;
11. Техника;

12. Размер;
13. Сохранность.
- 14.

Сюжетная фотография:

1. Название;
2. Наименование события;
3. Связь с краем;
4. Дата и место съемки;
5. Описание (в зеркальном отражении);
6. Особенности оформления;
7. Надписи;
8. Автор съемки;
9. Материал;
10. Техника;
11. Размер;
12. Сохранность.

ОПИСАНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Наименование;
2. Авторство;
3. Адресат;
4. Связь с краем;
5. Содержание;
6. Внешнее описание;
7. Место;
8. Датировка;
9. Количество листов;
10. Язык текста;
11. Размер;
12. Материал и способ воспроизведения;
13. Сохранность.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ БЫТА

1. Название;
2. Назначение и способ употребления, название составных частей, их взаимодействие;
3. Описание внешнего вида предмета;
4. Место изготовления
5. Время изготовления;
6. Материал;
7. Техника;
8. Размер;
9. Сохранность.