


КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
"ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ  
И ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА"  
(ГАУ ДО ВО "ЦПМИиДЮТ")

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
от " 30 " 08 2024 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДО ВО "ЦПМИиДЮТ"  
  
Р.В. Тырса

Приказ ГАУ ДО ВО "ЦПМИиДЮТ"  
от " 02 " 09 2024 г.  
№ 284-Д

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Лёвина С.А.,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград  
2024

# Комплекс основных характеристик образования

## Пояснительная записка

**Направленность** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Изобразительное творчество" (далее – Программа) художественная, поскольку программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся в процессе изобразительной деятельности.

Программа направлена на развитие у обучающихся интереса к окружающему миру через знакомство с изобразительным искусством, раскрытие художественно-эстетических способностей. Образовательная деятельность по данной программе направлена на освоение азов рисования и постепенное погружение в мир искусства, приобщение к культурным ценностям. Каждое занятие – новый шаг в приобщении к искусству, которое происходит через восприятие профессионального, народного искусства и через практическую творческую деятельность.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью приобщения учащихся к искусству, формированию и развитию у них творческих способностей. Современное юное поколение живёт в условиях глобализации, возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические, и, в то же время, мало знакомо с историей своего края, его богатым культурным наследием. В связи с этим тема приобщения учащихся к традиционным ценностям родной художественной культуры становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

**Педагогическая целесообразность** применяемых методик заключается в том, что, знакомясь с изобразительным искусством, дети не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику рук, пространственное воображение, конструкторские способности, которые способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления необходимых для успешного обучения. Программа знакомит их с творчеством через окружающий мир, опирается на принцип общей дидактики-связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и развитии.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Для раскрытия творческих способностей, учащихся применяются активные формы и методы: игры, экскурсии, конкурсы, беседы, творческие эксперименты, собеседования, наблюдения, индивидуальные занятия. Применяемые формы и методы педагогической работы позволяют формировать положительную мотивацию учения, развивать кругозор учащихся, формировать новые умения и навыки в изобразительной деятельности. Все

обучающиеся вовлечены в творческую работу, в выставочную деятельность. Развитию коммуникабельности и творческой индивидуальности учащихся способствуют коллективные и групповые работы, которые проходят в атмосфере свободного общения.

Данная программа, основанная на многолетнем педагогическом опыте, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Отличительные особенности программы:** дает возможность обучающимся опробовать различные художественные материалы и сформировать личный творческий стиль, а также, повысить свое художественное мастерство, реализовать индивидуальные творческие замыслы в академическом рисунке и живописи, декоративно-прикладном творчестве и нетрадиционной изобразительной технике. При реализации программы особое внимание уделяется самостоятельному творчеству и индивидуальной работе. Процесс обучения детей основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний, индивидуального подхода.

В программу также введены занятия, посвященные государственным и православным праздникам, духовно-нравственным ценностям, предусмотрены взаимозаменяемость тем, вариативность в заданиях, в выборе разнообразных изобразительных материалов и техник, произведений изобразительного искусства, а также, организации самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Темы, предлагаемые на каждом этапе обучения, в зависимости от ситуации, можно менять местами, заменять другими, органично вписывающимися в программу.

В программе большое внимание уделяется нестандартным методикам создания изображения: отпечатки и монотипия, спонтанное рисование и живопись, коллаж и т.д., в отличие от стандартного академического художественного обучения.

Применяемые новые методы и технологии развивают воображение, побуждают учащихся к творческим экспериментам, самовыражению, совершенствованию своих способностей. В тоже время, кроме нестандартного рисования, обучающиеся много времени уделяют рисованию предметов с натуры, созданию декоративных и тематических работ, а также, копированию произведений известных художников.

В программе копирование произведений используется как весьма эффективный прием обучения гармоничной композиции, технике построения объёмов, пространства, колорита картины. Программа создает условия для культурного и интеллектуального развития личности, направлена на развитие у обучающихся интереса к окружающему миру.

**Адресат программы.** По программе обучаются дети 7 до 16 лет. Это возраст перехода от младшего школьного возраста к подростковому, он характеризуется поворотом от внешнего мира к внутреннему, от интереса учебной деятельности к интересу к межличностным отношениям. На первый план выходит необходимость самоопределения и самоутверждения в мире взрослых и сверстников, и здесь ребенок встречается с противоречием между этой внутренней необходимостью и недостаточностью средств, имеющихся в его распоряжении, чтобы это самоопределение и самоутверждение осуществить. Приобщение к художественному творчеству поможет

смягчить это противоречие переходного периода, мягко проведя ребенка от момента, когда он нацелен, в первую очередь, на приобретение знаний и обретение навыков к моменту, когда приобретенные умения служат средством для самовыражения, успешной социализации, а также, выбору будущей профессии.

Помимо возрастных особенностей примерный портрет учащегося можно дополнить следующими чертами: желание заниматься изобразительным искусством, любознательность, желание работать в коллективе, устойчивое внимание, любовь и склонность к творческой деятельности; стремление к успеху, подтверждению своих талантов.

**Уровень программы** базовый. Срок реализации – 1 год.

**Форма обучения:** очная, с использованием дистанционных технологий.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, презентаций, иллюстраций);
- 2) репродуктивные (работа по образцам, синхронное рисование обучающихся с педагогом, копирование);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, рисунки по воображению);
- 5) исследовательские (исследование свойств художественных материалов и разных техник).

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося, побуждение к самостоятельному творчеству. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы в учебной группе способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, проведение в течение года тематических выставок, праздников. На занятиях часто используются такие методы, как групповая работа, коллективная работа. Коллективная форма работы представляет большой интерес с точки зрения развития индивидуальности, интеллектуально-творческих способностей каждого ребенка в учебной деятельности. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. Обучающимся предоставляется возможность работать в паре со своим товарищем. Это способствует активизации их познавательной деятельности информированию таких качеств, как взаимоконтроль и взаимопомощь, развиваются навыки сотрудничества. В рамках программы запланирован цикл бесед, посвящённых православным праздникам и героической истории нашей родины, праздничные занятия, работа на пленэре, экскурсии, викторины, проектная деятельность, интеллектуально-познавательные игры.

В данной программе основной тип занятия – комбинированное занятие, где теоретическая часть совмещена с практической деятельностью, которой отводится большая часть времени. Работа по программе начинается с диагностики личностных особенностей учащихся. Это позволяет выбрать нужные методы обучения и воспитания. Педагог применяет образовательные приемы, направленные на сохранение и повышение

работоспособности, минимизацию утомительности обучения, обеспечение роста и развития учащихся. С целью предотвращения перегрузки детей и сохранения их здоровья, используются различные приемы и методы: динамические дидактические материалы, смена видов деятельности, свободное обсуждение и дискуссия на занятиях, гимнастика, игровые формы работы.

Каждый обучающийся на своем уровне выполняет ряд обязательных заданий, определенных программой, учится анализировать содержание произведений изобразительного искусства, высказывает свои впечатления, учится быть не только художником, но и опытным зрителем. Еще один из способов обучения – копирование произведений понравившегося художника (методический цикл - "Учимся у великих мастеров"). Систематичность такой работы даёт свои хорошие результаты, обучающиеся учатся анализировать художественные произведения, просматриваются их личные предпочтения к отдельным жанрам изобразительного искусства, что даёт направление в развитии их способностей. Педагог часто предлагает самостоятельно выбрать технику для воплощения определенной темы, задания.

В области живописи воспитанники постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике - образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство. В качестве зрительного ряда педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры, тематические презентации и видеоматериалы.

Одна из задач педагога - предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Кроме метода синхронного рисования педагога и учащегося, копирования, работы с натурой, создаются условия свободного творчества. Каждому учащемуся периодически предоставляется возможность выбирать и применять сочетание разных материалов, способ создания произведения на выбранную самостоятельно тему.

Итоговые занятия в студии дизайна и декоративно-прикладного творчества, изобразительной студии – это просмотры, выставки, мастерские, презентации новых проектов, персональные творческие выставки, участие в конкурсах.

**Цель программы:** развитие художественных способностей, обучающихся через обучение основам изобразительного творчества

**Задачи:**

**Образовательные:**

- дать обучающимся знания о окружающем мире средствами изобразительного искусства;
- познакомить с основами изобразительной грамоты, научить техническим умениям и навыкам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности;
- сформировать навыки художественно-прикладной деятельности;
- научить разнообразным техникам работы с художественными материалами и инструментами;
- научить создавать произведения в разных жанрах изобразительного искусства.

### **Метапредметные:**

- развивать желание экспериментировать с изобразительными материалами, использовать в своей работе разнообразные техники и приёмы;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, формированию навыков самостоятельной творческой деятельности;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий.

### **Личностные:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать духовно-нравственному, эстетическому развитию детей, приобщению к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.
- создать благоприятную атмосферу для неформального общения педагога и обучающихся, условия для воспитания усидчивости, для формирования бережного отношения к результатам творчества;
- воспитывать творческое отношение к художественной деятельности, понимание и любовь к изобразительному искусству и окружающему миру.

### **Учебный план.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой, правила работы с оборудованием и материалами.	2	1	1	беседа, рисунок-тест
2	Основные понятия изобразительного искусства. Основы цветоведения. Педагогический мониторинг.	6	2	4	педагогическое наблюдение
3	Осенние праздники (знакомство с композицией)	8	1	7	просмотр, выставка
4	Дары природы родного края. Волшебное лукошко (знакомство с натюрмортом)	8	2	6	педагогическое наблюдение
5	Образы животных (дикие, домашние животные, птицы, животный мир рек и озер). Знакомство с анималистикой.	8	2	6	выставка
6	Образ осенней природы (знакомство с осенним пейзажем).	8	-	8	творческое задание
7	В гостях у сказки (знакомство с сказочным жанром).	8	-	8	выставка
8	Осенние фантазии. Декоративно-прикладное творчество.	10	-	10	экспозиция

9	Зимние праздники (арт-искусство, декоративно-прикладное творчество)	10	-	10	педагогическое наблюдение
10	Кто как зимует. Анималистика (животные и птицы)	6	1	5	творческое задание
11	Мир природы зимой (особенности зимнего пейзажа).	8	1	7	творческое задание
12	Зимнее настроение (знакомство со средствами выразительности).	8	-	8	беседа
13	Волшебный мир вещей. Предметное рисование	8	-	8	выставка
14	Весенние праздники (знакомство с живописью и графикой)	8	1	7	опрос
15	Пернатые непоседы весной. Рисование птиц	6	-	6	просмотр
16	Весенние пейзажи. Работа с разными изобразительными материалами.	10	-	10	выставка
17	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с народными промыслами.	8	-	8	выставка
18	Мир человека. Рисование фигуры человека.	8	-	8	беседа
19	Мы-художники. Итоговое занятие. Диагностика.	6	-	6	контрольная работа, выставка, просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>144 час</b>	<b>11 час.</b>	<b>133 час.</b>	

## Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие. Знакомство с программой, правила работы с оборудованием и материалами.**

**Теория:** Ознакомление с учебным планом, расписанием занятий, правилами поведения и требованиями к учащимся. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы и способами правильной организации рабочего места.

**Практика:** Создание работ разными изобразительными материалами; знакомство друг с другом через творческую деятельность.

**2. Основные понятия изобразительного искусства. Основы цветоведения. Педагогический мониторинг.**

**Теория:** Знакомство с изобразительным творчеством. Виды изобразительного искусства. Насыщенность и светлота света. Знакомство с растяжкой фона. Основные цвета. Холодные и тёплые цвета. Дополнительные цвета.

**Практика:** Работа над растяжками. Дополнительные цвета. Создание творческих работ по теме. Работа разными изобразительными материалами. Умение пользоваться

палитрой. Педагогический мониторинг. Выявление оценки индивидуального развития детей через тестирование и выполнение работ. Анализ работ.

### **3. Осенние праздники (знакомство с композицией).**

**Теория:** Знакомство с осенними праздниками, их роль в жизни каждого человека, страны. Декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство. Конкурсы и фестивали.

**Практика:** Знакомство с осенними праздниками. Композиция, как вид изобразительного творчества. Создание творческих работ. Организация выставочного стенда.

### **4. Дары Природы родного края. Волшебное лукошко (знакомство с натюрмортом)**

**Теория:** Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Виды натюрморта. Осенний натюрморт. Уборка урожая. Фрукты и овощи, растущие на территории родного края. Натюрморт в живописи и графике. Анализ натюрморта.

**Практика:** Создание натюрморта на бумаге красками и графическими материалами, работа в технике аппликации и конструирования. Знакомство с бумагопластикой. Анализ и синтез готовых работ.

### **5. Образы животных (дикие, домашние животные, птицы, животный мир рек и озер). Знакомство с анималистикой.**

**Теория:** Знакомство с животным миром. Дикие, домашние животные. Птицы перелетные и зимующие. Животный мир рек и озер. Анималистика, как вид изобразительного искусства, изучающий изображение животного мира. Внешний вид, соблюдение пропорций при изображении. Формирование представления отличия детенышей от взрослых животных по величине, размеру и пропорций головы, ног и туловища.

**Практика:** Изображение животных в позе или движении. Создание работ по теме. Использование живописных и графических изобразительных материалов. Организация выставки. Анализ и синтез готовых работ.

### **6. Образ осенней природы. Знакомство с пейзажем.**

**Теория:** Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Осенний пейзаж, его особенности, цветоведение. Теплые и холодные цвета.

**Практика:** Создание работ по теме. Использование живописных и графических изобразительных материалов. Организация выставки. Конкурсные мероприятия. Анализ и синтез готовых работ.

### **7. В гостях у сказки (знакомство с сказочным жанром).**

**Теория:** Сказочный жанр, как жанр изобразительного искусства. Его виды.

**Практика:** Создание работ по теме. Работа с разными изобразительными материалами и техниками. Организация выставки. Конкурсные мероприятия. Анализ готовых работ.

### **8. Осенние фантазии. Декоративно-прикладное творчество.**

**Теория:** Декоративно-прикладное творчество, как жанр изобразительного искусства. Его виды.

**Практика:** Создание работ по теме. Работа с разными изобразительными материалами и техниками. Организация выставки. Конкурсные мероприятия. Анализ готовых работ.



## **9. Зимние праздники (арт-искусство, декоративно-прикладное творчество).**

**Теория:** Знакомство с зимними праздниками, их назначение и роль в жизни человека, страны. Выбор тем для создания творческих работ.

**Практика:** Выбор изобразительных материалов для создания работ по теме. Работа с гуашевыми красками, акварелью, выбор кистей, знакомство с их номерами. Организация выставки. Конкурсные мероприятия. Анализ готовых работ.

## **10. Кто как зимует. Анималистика (животные и птицы)**

**Теория:** Анималистический жанр изобразительного искусства. Зимовка животных и птиц. Знакомство с картинами известных русских художников-анималистов.

**Практика:** Работа с живописными и графическими материалами. Организация выставочного стенда. Участие в конкурсных мероприятиях.

## **11. Мир природы зимой (особенности зимнего пейзажа).**

**Теория:** Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Зимний пейзаж. Знакомство с творческих русских пейзажистов И. Шишкина, И. Репина, И. Левитана, В. Грабаря. Холодные цвета и оттенки.

**Практика:** Работа с живописными материалами. Организация выставочного стенда. Участие в конкурсных мероприятиях

## **12. Зимнее настроение. Знакомство со средствами выразительности.**

**Теория:** Знакомство с композицией, ее особенностями. Фантастический образ зимней природы со сказочными героями. Средства выразительности: цвет и форма предметов.

**Практика:** Настроение и эмоциональное отношение к картине через средства выразительности. Работа с живописными материалами. Организация выставочного стенда. Участие в конкурсных мероприятиях

## **13. Волшебный мир вещей. Предметное рисование**

**Практика:** Передача в рисунках образов предметов. Рисование предметов быта в живописной технике. Работа с палитрой. Смешивание красок для получение нужного оттенка. Создание работ разными изобразительными материалами. Организация выставки.

## **14. Весенние праздники (знакомство с живописью и графикой)**

**Теория:** Знакомство с весенними праздниками, их роль в жизни каждого человека, страны. Декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство. Конкурсы и фестивали.

**Практика:** Выбор изобразительных материалов для создания работ по теме. Работа с гуашевыми красками, акварелью, выбор кистей, знакомство с их номерами. Организация выставки. Конкурсные мероприятия. Анализ готовых работ.

## **15. Пернатые непоседы весной. Рисование птиц.**

**Теория:** Знакомство с перелетными птицами. Виды птиц. Анималистика, как вид изобразительного искусства.

**Практика:** Строение формы тела птиц, оперение. Рисование красками и сухими изобразительными материалами. Живопись и графика. Организация выставки. Конкурсные мероприятия.

## **16. Весенние пейзажи. Работа с разными изобразительными материалами.**

**Теория:** Пейзаж, как вид изобразительного искусства. Виды пейзажа. Весенний пейзаж, его особенности. Теплые и холодные оттенки. Творчество художников-пейзажистов.

**Практика:** Работа с разными изобразительными материалами. Создание весеннего пейзажа в живописной и аппликативной технике. Анализ готовых работ.

**17. Декоративно-прикладное творчество. Знакомство с народными промыслами.**

**Практика:** Работа с орнаментом. Прикладная роспись. Аппликация. Лепной материал. Форма. Стилль. Создание декоративных работ. Организация выставки. Конкурсные мероприятия.

**18. Мир человека. Знакомство с рисованием фигуры человека.**

**Теория:** Строение фигуры человека. Пропорции и формы. Знакомство с мужской и женской фигурой. Сравнительный анализ.

**Практика:** Рисование фигуры человека. Работа с обучающим манекеном. Рисование красками и графическими материалами.

**19. Мы-художники. Итоговое занятие. Диагностика.**

**Теория:** Подведение итогов за учебный год. Обобщение материала. Игра-викторина.

**Практика:** Контрольная работа. Отчетная выставка работ, выполненных за год по изучаемым разделам. Подготовка детских творческих работ. Итоговая выставка.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,

## Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кружке. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, индивидуальными планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала. Для хранения фонда кружка (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству.

*Современные технические средства обучения:*

- Ноутбук 1 шт.
- Интерактивная панель 75 1 шт.
- Софиты 15 шт.
- Мольберты 15 шт.
- Планшеты 15 шт.
- Подиумы для натюрмортов 6 шт.
- Наборы гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов 1 шт.

*Художественные материалы:*

- цветные, акварельные и простые карандаши;
- фломастеры, маркеры, линеры, гелиевая ручка;
- набор цветных маркеров;
- восковые мелки, художественная пастель (сухая);
- палитры;
- краски: акварельные, гуашевые, акриловые;
- влажные салфетки, бумажные салфетки, клеенки;
- кисточки для работы с акварелью, гуашью и акрилом (большие и маленькие, толстые и тонкие), подставки под кисти;
- банки, стаканчики для воды;
- бумага для акварели, для пастели, белая, цветная, тонированная бумага, крафтовая бумага, цветной картон;
- лепной материал: пластилин, глина, соленое тесто, мастика, дощечки, стеки;
- клей-карандаш, ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий;

*Демонстрационный материал:*

- макет цветового круга;
- материал для ознакомления детей с цветоведением: карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками, цветовой круг (для знакомства с основными цветами);
- алгоритм изготовления русских народных кукол, игрушек из глины и ткани;
- образцы педагога;

- технологические карты, алгоритмы работы с изобразительными материалами;

*Иллюстративный материал:*

- репродукции картин: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика;

- иллюстрации к книгам;

- произведения, созданные педагогом, родителями-художниками; Скульптурный материал:

- скульптуры малых форм, статуэтки, бюсты, рельефные слепки;

Художественные произведения: репродукции с картин известных художников

### **Методическое обеспечение**

Для занятий разработаны методические и наглядные материалы по тематике.

### Список литературы для педагога

1. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования/В.П.Голованов. - М.: ВЛАДОС,2004. -250 с.
2. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред. составитель Невдахина З.П. -М.: Народное образование, 2018. -123 с.
3. Леонова, Н.Н. Летний калейдоскоп. Конспекты и авторская программа дополнительного образования детей на летний оздоровительный период: учебное пособие/Н.Н. Леонова. -М.: ВЛАДОС, 2020. -117 с.
4. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь // 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 2013.
5. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Искусство и ты. // 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. -М. Просвещение. 2013.
6. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования: компетентности подход. Методические рекомендации/под. ред. профессора Н.Ф. Родионовой. СПб\_.: Издательство ГОУ СПб ГТДЮ,2018. -235 с.

### Список литературы для детей и родителей

1. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, организация/Л.В.Горнова. -Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2014. -124 с.
2. Красная книга Волгоградской области Т. 1: Животные / науч. ред. В. И. Новиков, Г. Ю. Клинова; Комитет по охране природы Администрации Волгоградской области. - Волгоград: ИД "Инфолио", 2017. - 176 с.
3. Курочкина, Н. А. Знакомимся с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие. Большое искусство-маленьким/Н.А. Курочкина. –СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС“, 2019. -24 с.
4. Курочкина, Н.А. Знакомимся с жанровой живописью. Учебно-наглядное пособие. Серия-Большое искусство-маленьким/Н.А.Курочкина. -СПб “ДЕТСТВО-ПРЕСС“, 2015. -231 с.
5. Леонова, Н.Н. Алгоритмические схемы в работе с детьми. Образовательная область “Художественно-эстетическое развитие“: наглядно-дидактическое пособие/ Н.Н.Леонова. – СПб.: ООО “ИЗДАТЕЛЬСТВО “ДЕТСТВО-ПРЕСС“, 2021. -80 с.
6. Леонова Н.Н. Проект Живая память России. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников/Н.Н.Леонова. -СПб.: ООО“ИЗДАТЕЛЬСТВО “ДЕТСТВО-ПРЕСС“, 2020. -98 с.
7. Узоры Северной Двины. Искусство – детям // Учебное издание. Рук.проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. М.:2014. 24 с.
8. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих // Ростов н/Д, ИД «Владис», 2014. 190 с.
9. Шайдунова, Н. В. Обучение детей рисованию животных по алгоритмическим схемам: методическое пособие для воспитателей ДОУ/ Н.В. Шайдунова. -СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021. -112 с.