

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
"ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ  
И ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА"  
(ГАУ ДО ВО "ЦПМИиДЮТ")

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
от "30" 08 2024 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДО ВО "ЦПМИиДЮТ"  
Р.В. Тырса

Приказ ГАУ ДО ВО "ЦПМИиДЮТ"  
от "02" 09 2024 г.  
№ 284-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

Возраст обучающихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Леонова Н.Н.,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград  
2024

# Комплекс основных характеристик образования

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Изобразительное творчество" (далее – Программа) художественная, поскольку программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся в процессе изобразительной деятельности.

Программа направлена на развитие у обучающихся интереса к окружающему миру через знакомство с изобразительным искусством, раскрытие художественно-эстетических способностей. Образовательная деятельность по данной программе направлена на освоение азов рисования и постепенное погружение в мир искусства, приобщение к культурным ценностям. Каждое занятие – новый шаг в приобщении к искусству, которое происходит через восприятие профессионального, народного искусства и через практическую творческую деятельность.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью приобщения учащихся к искусству, формирование и развитие у них творческих способностей. Современное юное поколение живёт в условиях глобализации, возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические, и, в то же время, мало знакомо с историей своего края, его богатым культурным наследием. В связи с этим тема приобщения учащихся к традиционным ценностям родной художественной культуры становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

**Педагогическая целесообразность** применяемых методик заключается в том, что, знакомясь с изобразительным искусством, дети не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику рук, пространственное воображение, конструкторские способности, которые способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления необходимых для успешного обучения. Программа знакомит их с творчеством через окружающий мир, опирается на принцип общей дидактики-связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и развитии.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Для раскрытия творческих способностей, учащихся применяются активные формы и методы: игры, экскурсии, конкурсы, беседы, творческие эксперименты, собеседования, наблюдения, индивидуальные занятия. Применяемые формы и методы педагогической работы позволяют формировать положительную мотивацию учения, развивать кругозор учащихся, формировать новые умения и навыки в изобразительной деятельности. Все обучающиеся вовлечены в творческую работу, в выставочную деятельность. Развитию

коммуникабельности и творческой индивидуальности учащихся способствуют коллективные и групповые работы, которые проходят в атмосфере свободного общения.

Данная программа, основанная на многолетнем педагогическом опыте, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Отличительные особенности программы:** дает возможность обучающимся опробовать различные художественные материалы и сформировать личный творческий стиль, а также, повысить свое художественное мастерство, реализовать индивидуальные творческие замыслы в академическом рисунке и живописи, декоративно-прикладном творчестве и нетрадиционной изобразительной технике. При реализации программы особое внимание уделяется самостоятельному творчеству и индивидуальной работе. Процесс обучения детей основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний, индивидуального подхода.

В программу также введены занятия, посвящённые государственным и православным праздникам, духовно-нравственным ценностям, предусмотрены взаимозаменяемость тем, вариативность в заданиях, в выборе разнообразных изобразительных материалов и техник, произведений изобразительного искусства, а также, организации самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Темы, предлагаемые на каждом этапе обучения, в зависимости от ситуации, можно менять местами, заменять другими, органично вписывающимися в программу.

В программе большое внимание уделяется нестандартным методикам создания изображения: отпечатки и монотипия, спонтанное рисование и живопись, коллаж и т.д., в отличие от стандартного академического художественного обучения.

Применяемые новые методы и технологии развивают воображение, побуждают учащихся к творческим экспериментам, самовыражению, совершенствованию своих способностей. В тоже время, кроме нестандартного рисования, обучающиеся много времени уделяют рисованию предметов с натуры, созданию декоративных и тематических работ, а также, копированию произведений известных художников.

В программе копирование произведений используется как весьма эффективный прием обучения гармоничной композиции, технике построения объёмов, пространства, колорита картины. Программа создает условия для культурного и интеллектуального развития личности, направлена на развитие у обучающихся интереса к окружающему миру.

**Адресат программы.** По программе обучаются дети 8 до 16 лет. Это возраст перехода от младшего школьного возраста к подростковому, он характеризуется поворотом от внешнего мира к внутреннему, от интереса учебной деятельности к интересу к межличностным отношениям. На первый план выходит необходимость самоопределения и самоутверждения в мире взрослых и сверстников, и здесь ребенок встречается с противоречием между этой внутренней необходимостью и недостаточностью средств, имеющихся в его распоряжении, чтобы это самоопределение и самоутверждение осуществить. Приобщение к художественному творчеству поможет смягчить это противоречие переходного периода, мягко проведя ребенка от момента,

когда он нацелен, в первую очередь, на приобретение знаний и обретение навыков к моменту, когда приобретенные умения служат средством для самовыражения, успешной социализации, а также, выбору будущей профессии.

Помимо возрастных особенностей примерный портрет учащегося можно дополнить следующими чертами: желание заниматься изобразительным искусством, любознательность, желание работать в коллективе, устойчивое внимание, любовь и склонность к творческой деятельности; стремление к успеху, подтверждению своих талантов.

**Уровень программы** базовый. Срок реализации – 1 год.

**Форма обучения:** очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий.**

Программа рассчитана на занятия 2 раза в неделю, длительность занятия - 2 академических часа. Перерыв между часами – 10 минут. Всего программа рассчитана на 144 академических часа в учебном году. Обучение по программе состоит из модулей:

**"Юный художник"(8-10лет)**, модуль направлен на общее знакомство обучающихся с изобразительным творчеством, его виды, создание простых обобщённых образов, использование в практике разнообразных художественно-изобразительных материалов и нетрадиционных способов создания творческих работ.

**"Арт-студия"(11-14лет)**, модуль направлен на изучение основ современного дизайна и декоративно-прикладного искусства, помогает создать необходимый фундамент для более серьезного увлечения, а также, гармоничного развития личности обучающегося.

**"Колорит"(13-16 лет)**, модуль направлен на знакомство с академическим рисунком и живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством и историей изобразительного искусства на предпрофессиональном уровне с дальнейшей реализацией творческих замыслов и возможностью повышения своего художественного мастерства.

Каждый раздел программы разработан с учетом возрастных особенностей детей и соответствует определенному уровню обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа допускает разновозрастной состав группы. Основной состав групп постоянный, занятия групповые. Занятия рассчитаны на численность группы 15 человек и предполагают фронтальные, индивидуальные, коллективные и микро групповые виды работ. Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-праздник, экскурсия, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, презентаций, иллюстраций);
- 2) репродуктивные (работа по образцам, синхронное рисование обучающихся с педагогом, копирование);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, рисунки по воображению);

5) исследовательские (исследование свойств художественных материалов и разных техник).

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося, побуждение к самостоятельному творчеству. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы в учебной группе способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, проведение в течение года тематических выставок, праздников. На занятиях часто используются такие методы, как групповая работа, коллективная работа. Коллективная форма работы представляет большой интерес с точки зрения развития индивидуальности, интеллектуально-творческих способностей каждого ребенка в учебной деятельности. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. Обучающимся предоставляется возможность работать в паре со своим товарищем. Это способствует активизации их познавательной деятельности информированию таких качеств, как взаимоконтроль и взаимопомощь, развиваются навыки сотрудничества. В рамках программы запланирован цикл бесед, посвящённых православным праздникам и героической истории нашей родины, праздничные занятия, работа на пленэре, экскурсии, викторины, проектная деятельность, интеллектуально-познавательные игры.

В данной программе основной тип занятия – комбинированное занятие, где теоретическая часть совмещена с практической деятельностью, которой отводится большая часть времени. Работа по программе начинается с диагностики личностных особенностей учащихся. Это позволяет выбрать нужные методы обучения и воспитания. Педагог применяет образовательные приемы, направленные на сохранение и повышение работоспособности, минимизацию утомительности обучения, обеспечение роста и развития учащихся. С целью предотвращения перегрузки детей и сохранения их здоровья, используются различные приемы и методы: динамические дидактические материалы, смена видов деятельности, свободное обсуждение и дискуссия на занятиях, гимнастика, игровые формы работы.

Каждый обучающийся на своем уровне выполняет ряд обязательных заданий, определенных программой, учится анализировать содержание произведений изобразительного искусства, высказывает свои впечатления, учится быть не только художником, но и опытным зрителем. Еще один из способов обучения – копирование произведений понравившегося художника (методический цикл - "Учимся у великих мастеров"). Систематичность такой работы даёт свои хорошие результаты, обучающиеся учатся анализировать художественные произведения, просматриваются их личные предпочтения к отдельным жанрам изобразительного искусства, что даёт направление в развитии их способностей. Педагог часто предлагает самостоятельно выбрать технику для воплощения определенной темы, задания.

В области живописи воспитанники постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике - образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство. В качестве зрительного ряда педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-

прикладного искусства, памятников архитектуры, тематические презентации и видеоматериалы.

Одна из задач педагога - предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Кроме метода синхронного рисования педагога и учащегося, копирования, работы с натурой, создаются условия свободного творчества. Каждому учащемуся периодически предоставляется возможность выбирать и применять сочетание разных материалов, способ создания произведения на выбранную самостоятельно тему.

Итоговые занятия в студии дизайна и декоративно-прикладного творчества, изобразительной студии – это просмотры, выставки, мастерские, презентации новых проектов, персональные творческие выставки, участие в конкурсах.

**Цель программы:** развитие художественных способностей обучающихся через обучение основам изобразительного творчества

**Задачи:**

**Образовательные:**

- дать обучающимся знания о окружающем мире средствами изобразительного искусства;
- познакомить с основами изобразительной грамоты, научить техническим умениям и навыкам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности;
- сформировать навыки художественно-прикладной деятельности;
- научить разнообразным техникам работы с художественными материалами и инструментами;
- научить создавать произведения в разных жанрах изобразительного искусства.

**Метапредметные:**

- развивать желание экспериментировать с изобразительными материалами, использовать в своей работе разнообразные техники и приёмы;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, формированию навыков самостоятельной творческой деятельности;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий.

**Личностные:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
- способствовать духовно-нравственному, эстетическому развитию детей, приобщению к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.
- создать благоприятную атмосферу для неформального общения педагога и обучающихся, условия для воспитания усидчивости, для формирования бережного отношения к результатам творчества;
- воспитывать творческое отношение к художественной деятельности, понимание и любовь к изобразительному искусству и окружающему миру.

**Учебный план.  
Модуль "Юный художник-1"**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой, правила работы с оборудованием и материалами.	2	1	1	беседа, рисунок-тест
2	Основные понятия изобразительного искусства. Основы цветоведения. Педагогический мониторинг.	6	2	4	педагогическое наблюдение
3	Сезонные праздники (знакомство с композицией)	26	-	26	просмотр, выставка
4	Дары природы родного края. Волшебное лукошко (знакомство с натюрмортом)	8	-	8	педагогическое наблюдение
5	Образы животных (дикие, домашние животные, птицы, животный мир рек и озер). Знакомство с анималистикой.	20	2	18	выставка
6	Образ природы в изобразительном искусстве (знакомство с пейзажем).	26	-	26	творческое задание
7	В гостях у сказки (знакомство с сказочным жанром).	8	-	8	выставка
8	Творческое настроение (знакомство со средствами выразительности).	8	-	8	беседа
9	Волшебный мир вещей. Предметное рисование	8	-	8	выставка
10	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с народными промыслами.	18	-	8	выставка
11	Мир человека. Рисование фигуры человека.	8	-	8	беседа
12	Мы-художники. Итоговое занятие. Диагностика.	6	-	6	контрольная работа, выставка, просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>144 час</b>	<b>5 час.</b>	<b>139 час.</b>	

**Модуль "Юный художник-2"**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	

1	Первобытный мир-первые шаги человечества. Первобытный художник.	12	2	10	беседа, творческая работа
2	Красота природы в разное время года (виды и жанры изобразительного искусства)	14	-	14	выставка, конкурс
3	Нетрадиционное искусство	12	-	12	творческое задание
4	Животный мир. Анималистика	10	-	6	творческое задание, анализ
5	Вкусная тема. Знакомство со скетчингом. Гастрономический проект	8	2	6	творческое задание
6	Сезонные праздники	12	-	12	педагогическое наблюдение
7	Декоративно-прикладное творчество	12	2	10	творческое задание
8	Разноцветный мир (аппликация и конструирование)	10	-	10	выставка, анализ
9	Волшебный мир вещей (предметное рисование)	12	-	12	выставка
10	Мой родной город (знакомство со скульптурой, архитектурой, иллюстрацией и пейзажем)	14	2	12	беседа, творческое задание, просмотр
11	Работа с разными изобразительными материалами.	14	-	14	выставка
12	Мир человека. Рисование фигуры человека.	8	-	8	беседа
13	Мы-художники. Итоговое занятие. Диагностика. Выпуск группы	6	-	6	контрольная работа, выставка, просмотр
<b>Итого:</b>		<b>144 час</b>	<b>8 час.</b>	<b>136 час.</b>	

### Модуль "Арт-студия 1"

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дизайн и декоративно-прикладное творчество, как вид искусства. Вводное занятие	8	2	6	стартовая диагностика, просмотр
2.	Изобразительные материалы и оборудование. Цветоведение.	8	2	6	педагогическое наблюдение
3.	Работа с разными изобразительными материалами	24	2	22	просмотр
4	Виды дизайна и декоративно-прикладного искусства (создание пейзажа, натюрморта,	24	2	22	выставка, просмотр



	портрета, стилизация жанров)				
5	Дизайн (графический, живописный, прикладной)	14	-	14	педагогическое наблюдение
6	Творчество и вдохновение. Интерьерный дизайн.	16	-	16	просмотр
7	Керамика и лепной материал	16	-	16	просмотр
8	Работа с бумагой	16	-	16	просмотр
9	Изображение растительного и животного мира в декоративно-прикладном искусстве	14	-	14	педагогическое наблюдение
10	Мы-современные дизайнеры	4	-	4	итоговая выставка, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

### Модуль "Арт-студия 2"

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Виды дизайна и ДПИ.	32	2	30	диагностика, просмотр
2.	Ювелирный дизайн (основы, виды и сборка изделий)	32	6	26	педагогическое наблюдение
3	Интерьерный дизайн.	18	-	18	просмотр
4	Керамика и лепной материал	18	-	18	просмотр
5	Работа с бумагой и бросовыми материалами	18	-	18	просмотр
6	Народное декоративно-прикладное искусство	18	-	18	педагогическое наблюдение
7	Создание итоговой работы. Выпуск группы	8	-	8	итоговая выставка, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

### Модуль "Художественная студия "Колорит"

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Педагогический мониторинг.	2	1	1	беседа, вводный контроль
2	Знакомство с книжной иллюстрацией	8	1	7	творческая работа
3	Знакомство с портретом Виды портрета.	10	1	9	педагогическое наблюдение
4	Анатомия портрета. Работа с натуры и по представлению	8	-	8	просмотр
5	Этюды фигуры человека в движении.	8	-	4	творческое задание

6	Декоративно-прикладное искусство.	20	-	20	просмотр
7	Нетрадиционное рисование. Смешанные техники.	10	-	10	выставка
8	Работа над пейзажем в разное время года (живопись и графика)	10	-	10	беседа, самостоятельная работа
9	Архитектура, ее виды. История создания архитектуры.	18	2	16	беседа
10	Лепка. Работа с глиной и пластилином.	18	-	18	беседа, творческое задание
11	Анималистика. История анималистического жанра.	6	-	6	творческое задание
12	Работа в разных изобразительных техниках	6	-	6	беседа, творческое задание
13	Исторический жанр. Виды.	6	2	4	анализ
14	Сюжетная композиция на основе жизненных наблюдений.	4	-	4	педагогическое наблюдение. просмотр
15	Выпускная контрольная работа. Педагогический мониторинг. Выпуск группы	10	-	10	итоговый зачет по программе обучения, выпуск группы.
	<b>Итого:</b>	<b>144 час</b>	<b>7 час.</b>	<b>137 час.</b>	

## Содержание учебного плана

### Модуль "Юный художник-1"

**1. Вводное занятие. Знакомство с программой, правила работы с оборудованием и материалами.**

**Теория:** Ознакомление с учебным планом, расписанием занятий, правилами поведения и требованиями к учащимся. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы и способами правильной организации рабочего места.

**Практика:** Создание работ разными изобразительными материалами; знакомство друг с другом через творческую деятельность.

**2. Основные понятия изобразительного искусства. Основы цветоведения. Педагогический мониторинг.**

**Теория:** Знакомство с изобразительным творчеством. Виды изобразительного искусства. Насыщенность и светлота света. Знакомство с растяжкой фона. Основные цвета. Холодные и тёплые цвета. Дополнительные цвета.

**Практика:** Работа над растяжками. Дополнительные цвета. Создание творческих работ по теме. Работа разными изобразительными материалами. Умение пользоваться палитрой. Педагогический мониторинг. Выявление оценки индивидуального развития детей через тестирование и выполнение работ. Анализ работ.

### **3. Сезонные праздники (знакомство с композицией).**

**Практика:** Знакомство с осенними праздниками. Композиция, как вид изобразительного творчества. Создание творческих работ. Организация выставочного стенда, конкурсы и фестивали.

### **4. Дары Природы родного края. Волшебное лукошко (знакомство с натюрмортом)**

**Практика:** Создание натюрморта на бумаге красками и графическими материалами, работа в технике аппликации и конструирования. Знакомство с бумагопластикой. Анализ и синтез готовых работ.

### **5. Образы животных (дикие, домашние животные, птицы, животный мир рек и озер). Знакомство с анималистикой.**

**Теория:** Знакомство с животным миром. Дикие, домашние животные. Птицы перелетные и зимующие. Животный мир рек и озер. Анималистика, как вид изобразительного искусства, изучающий изображение животного мира.

**Практика:** Изображение животных в позе или движении. Создание работ по теме. Использование живописных и графических изобразительных материалов. Организация выставки. Анализ и синтез готовых работ.

### **6. Образ природы в изобразительном искусстве (знакомство с пейзажем).**

**Теория:** Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Осенний пейзаж, его особенности. Теплые и холодные цвета.

**Практика:** Создание работ по теме. Использование живописных и графических изобразительных материалов. Организация выставки. Конкурсные мероприятия. Анализ и синтез готовых работ.

### **7. В гостях у сказки (знакомство с сказочным жанром).**

**Практика:** Создание работ по теме. Работа с разными изобразительными материалами и техниками. Организация выставки. Конкурсные мероприятия. Анализ готовых работ.

### **8. Творческое настроение (знакомство со средствами выразительности).**

**Практика:** Создание работ по теме. Работа с разными изобразительными материалами и техниками. Организация выставки. Конкурсные мероприятия. Анализ готовых работ.

### **9. Волшебный мир вещей. Предметное рисование.**

**Практика:** Выбор изобразительных материалов для создания работ по теме. Работа с гуашевыми красками, акварелью, выбор кистей, знакомство с их номерами. Организация выставки. Конкурсные мероприятия. Анализ готовых работ.

### **10. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с народными промыслами.**

**Практика:** Умение рисовать разные виды народных промыслов. Создание работ и изготовление изделий. Организация выставочного стенда. Участие в конкурсных мероприятиях.

### **11. Мир человека. Рисование фигуры человека.**

**Практика:** Рисование фигуры человека. Работа с манекеном. Использование технологических карт. Рисование красками и графическими материалами.

### **12. Мы-художники. Итоговое занятие. Диагностика.**

**Практика:** Подведение итогов за учебный год. Обобщение материала. Контрольная работа. Итоговая выставка.

## **Модуль "Юный художник-2"**

### **1. Первобытный мир – первые шаги человечества. Первобытный художник.**

**Теория:** Первобытный мир, как начало истории человечества. Первобытные люди. Искусство наскальной живописи. Мамонты и динозавры, как вымерший род млекопитающихся. Внешний вид мамонтов и динозавров. Дидактические игры и упражнения по теме. Рассмотрение наглядных материалов.

**Практика:** Создание творческой работы в разных изобразительных техниках. Создание объемных макетов. Работа с бросовыми и природными материалами. Декоративно-прикладное творчество. Обыгрывание готовых работ. Выставка.

### **2. Красота природы в разное время года (виды и жанры изобразительного искусства).**

**Практика:** Знакомство с особенностями природы в разное время года (осень, зима, весна, лето). Использование нужных цветосочетаний и красок по светлоте. Свойства гуашевых и акварельных красок. Создание работ. Дидактические упражнения и игры. Организация выставочных стендов, участие в творческих мероприятиях.

### **3. Нетрадиционное искусство.**

**Практика:** Создание работ в технике нетрадиционного рисования и нетрадиционной обработки бумаги. Работа с разными изобразительными материалами. Организация выставочных стендов. Конкурсные мероприятия.

### **4. Животный мир. Анималистика.**

**Практика:** Знакомство с анималистическим жанром. Изображение образа животных и птиц, животных рек, озер и океанов, передача их характера. Работа с разными изобразительными материалами. Организация выставки.

### **5. Вкусная тема. Знакомство со скетчингом. Гастрономический проект.**

**Теория:** Правила вкусного и полезного питания. Культура еды. Гастрономия. Виды общепита: кафе, кулинария, столовая, продуктовый магазин. Хлебобулочные изделия. Откуда хлеб к нам на стол пришел. Десерт. Бутерброд. Первые и вторые блюда. Натюрморт. Знакомство с светотенью. Правила создания светотени.

**Практика:** Рисование блюд для завтрака, обеда, десерта. Правила рисования предметов со светотенью на крафте. Объем. Знакомство с крафтовой бумагой. Гастрономический проект. Подведение итогов.

### **6. Сезонные праздники.**

**Практика:** Создание работ по тематике сезонных праздников, работа над композицией: День Знаний, Праздник Осени, День России, Новый год, Рождество, Международный женский день 8 марта и т.д. Работа с разными изобразительными материалами и техниками. Использование разных изобразительных материалов и оборудования. Организация выставки. Конкурсные мероприятия.

### **7. Декоративно-прикладное творчество.**

**Теория:** Декоративно-прикладное искусство. Виды: вышивка, пряничный промысел, ковроделие, гончарный промысел, керамика, игрушечный промысел, кружевоплетение. Быт наших предков. Духовные и культурные ценности народов России.

**Практика:** Декоративно-прикладное творчество. Роспись, работа с бумагой, бросовыми материалами, тканью, нитями, деревом. Организация творческого проекта. Участие в конкурсных мероприятиях. Организация выставочного стенда.

#### **8. Разноцветный мир (апликация и конструирование).**

**Практика:** Работа с бумагой и картоном, бросовыми материалами, нетрадиционная техника обработка бумаги. Аппликативная техника. Создание композиций.

#### **9. Волшебный мир вещей (предметное рисование).**

**Практика:** Изображение предметов в разной изобразительной технике. Использование технологической карты. Сравнительный анализ готовых работ. Организация выставки.

#### **10. Мой родной город (знакомство со скульптурой, архитектурой, иллюстрацией и пейзажем).**

**Теория:** Моя малая родина. Исторические и памятные места родного города. Композиция, как основная категория изобразительного художественного творчества. Линия горизонта, как основа построения изображения в рисунке. Родной город, его архитектура. Пригород, как общее название населённой территории, находящегося за границей города, неподалёку от неё. Церковная архитектура, как архитектура храма, церкви, монастыря и иных культовых объектов.

**Практика:** Создание многоплановых работ (Музей – панорама "Сталинградская битва", Центральная набережная Волгограда, "Аллея пирамидальных тополей" на Мамаевом кургане и т.д.). Просмотр фотографий соборов, храмов и церквей родного города, изображение храмов. Работа по алгоритмической таблице. Показ этапов работы. Участие в конкурсных мероприятиях.

#### **11. Работа с разными изобразительными материалами.**

**Практика:** Создание творческих работ с использованием разных изобразительных материалов. Правила работы с пастелью, цветными карандашами. Гуашью и акварельными красками. Организация выставок и участие в конкурсных мероприятиях.

#### **12. Мир человека. Рисование фигуры человека**

**Практика:** Рисование фигуры человека. Работа с манекеном. Использование технологических карт. Рисование красками и графическими материалами.

#### **13. Итоговое занятие. Мы-художники. Итоговое занятие. Диагностика. Выпуск группы**

**Практика:** Отчетная выставка работ, выполненных за год по изучаемым блокам. Конкурсы. Работа детского жюри. Награждение призеров. Участие в творческих мастерских в играх. Игра в экскурсию по выставке. Тестовые задания по изобразительному искусству и краеведению в игровой форме. Вручение документов об окончании полного курса усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования.

### **Модуль "Арт-студия-1"**

#### **1. Дизайн и декоративно-прикладное творчество, как вид искусства. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство с группой, установление контакта. Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для работы. Техника безопасности. Знакомство с дизайном и декоративно-прикладным искусством.

**Практика:** Работа с разными изобразительными материалами. Выполнение практических заданий педагога. Педагогический мониторинг. Диагностика технических навыков. Наблюдение за обучающимися, выявление их оценки индивидуального развития.

## **2. Изобразительные материалы и оборудование. Цветоведение, цветовой спектр и колорит.**

**Теория:** Знакомство с изобразительными материалами и оборудованием. Основы цветоведения. Спектр и колорит.

**Практика:** Лабораторные работы с красками. Гуашь, акварель, акрил. Сравнительный анализ. Знакомство с поталью, ее виды и особенности работы с ней. Правила декоративного оформления работы поталью (сусальное золото).

## **3. Работа с разными изобразительными материалами.**

**Теория:** Знакомство с изобразительными материалами. Особенности и виды. **Практика:** Создание работ с использованием акварельных и гуашевых красок, акрила и темперы. Правила работы с поталью, технические особенности потали, ее виды.

## **4. Виды дизайна и декоративно-прикладного искусства (создание пейзажа, натюрморта, портрета, стилизация жанров).**

**Теория:** Знакомство с пейзажем, натюрмортом, портретом. Стилизация жанров. Абстракционизм. Развитие фантазии и воображения. Просмотр картин художников–абстракционистов.

**Практика:** Создание абстрактных картин-загадок из разных материалов. Стилизация жанров. Просмотр и анализ готовых работ.

## **5. Дизайн (графический, живописный, прикладной)**

**Практика:** Знакомство с дизайном, как областью искусства создания предмета и его конструирования по законам красоты. Виды дизайна. Создание дизайнерских работ. Работа с разными изобразительными материалами.

## **6. Творчество и вдохновение. Интерьерный дизайн.**

**Практика:** Создание венецианских масок, декорирование предметов быта, роспись деревянных досок, декупаж. Организация выставочного стенда готовых работ.

## **7. Керамика и лепной материал.**

**Практика:** Работа с самозатвердевающей глиной, соленым тестом и папье-маше. Лепка из деталей и целого куска. Роспись и декор работ. Просмотр готовых изделий.

## **8. Работа с бумагой.**

**Практика:** Работа с бумагой, бумагопластика. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, пейп арт, цветы, искусственное вырезание, папье-маше, оригами. Создание работ. Организация выставки.

## **9. Изображение растительного и животного мира.**

**Практика:** Анимализм, как изображение животного мира в арт-искусстве. Создание работ разными изобразительными материалами с использованием разнообразной техники. Анализ готовых работ.

## **10. Мы-современные дизайнеры.**

**Практика:** Выбор тематики практической работы и создание итоговой контрольной работы. Анализ и защита дизайнерской работы. Организация итоговой выставки. Выпуск группы.

## Модуль "Арт-студия-2"

### 1. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Виды дизайна и ДПИ.

**Теория:** Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для работы. Техника безопасности. Знакомство с дизайном и декоративно-прикладным искусством. Закрепление знаний о видах дизайна.

**Практика:** Работа с разными изобразительными материалами. Выполнение практических заданий педагога. Педагогический мониторинг. Диагностика технических навыков. Наблюдение за обучающимися, выявление их оценки индивидуального развития.

### 2. Ювелирный дизайн (основы, виды и сборка изделий)

**Теория:** Знакомство с ювелирным дизайном. Его особенности. Виды бус, разделителей, замков, застежек, швенз. Правила сборки. Крутка пинов, нанизывание бус на тросик, леску. Основные материалы и оборудование. Виды кусачек, круглогубцев.

**Практика:** Работа с пинами. Обучение крутке пинов. Нанизывание бусин на пины, создание узла, работа с резинкой, леской и ювелирным тросиком. Натуральные камни. Их классификация. Практическая работа по созданию браслетов, сережек, коле. Организация магазина мастеров, выставка готовых изделий.

### 3. Интерьерный дизайн.

**Практика:** Создание венецианских масок, декорирование предметов быта, роспись деревянных досок, декупаж. Организация выставочного стенда готовых работ.

### 4. Керамика и лепной материал.

с самозатвердевающей глиной, соленым тестом и папье-маше. Лепка из деталей и целого куска. Роспись и декор работ. Выставка готовых изделий.

### 5. Работа с бумагой и бросовым материалом.

**Практика:** Работа с бумагой и бросовым материалом. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, пейп арт, цветы, искусственное вырезание, папье-маше, оригами. Создание работ. Организация выставки.

### 6. Народное декоративно-прикладное искусство

**Практика:** знакомство с декоративной росписью. Создание орнаментов на изделиях из дерева, пластмассы, ткани. Работа с техно картой. Организация выставки мастеров.

### 7. Создание итоговой работы. Выпуск группы.

**Практика:** Отчетная выставка работ, выполненных за год по изучаемым блокам. Конкурсы. Вручение документов об окончании полного курса усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования.

## Модуль "Художественная студия "Колорит"

### 1. Вводное занятие. Педагогический мониторинг.

**Теория:** Беседа о лете. Подведение итогов летней творческой практики.

**Практика:** Просмотр презентации о летних впечатлениях. Выбор сюжета для самостоятельной работы. Работа разными изобразительными материалами. Педагогическое наблюдение.

## **2. Рисунок. Знакомство с книжной иллюстрацией**

**Теория:** Книжная иллюстрация, как жанр графического искусства. Особенности книжной графики. Иллюстрация-изображение поясняющее или дополняющее основной текст. Виды иллюстрации. Художники-сказочники, анималисты, баталисты.

**Практика:** Работа над иллюстрацией известной детской книги. Графические эскизы и наброски к иллюстрации. Самостоятельная работа.

## **3. Знакомство с портретом История создания портрета. Виды портрета.**

**Теория:** Портрет, как жанр искусства с изображением отдельного человека или группы людей. Виды портрета (мужской, женский, детский, старческий). История создания портрета. Знакомство с произведениями великих художников-портретистов.

**Практика:** Дидактическое упражнение "Собери портрет". Техника рисования портрета. Профиль и анфас. Работа над натурой. Организация выставки.

## **4. Анатомия портрета. Работа с натуры и по представлению.**

**Практика:** Рисование черепа. Анфас. Профиль. Штриховка. Компоновка черепа. Анализ итоговых работ.

## **5. Этюды фигуры человека в движении.**

**Теория:** Обобщение этапов создания этюда фигуры человека. Набросок и эскиз. Тело человека в движении.

**Практика:** Работа с учебным пособием "Манекен". Создание этюда фигуры человека в движении. Просмотр готовых работ.

## **6. Декоративно-прикладное искусство.**

**Теория:** Русские народные промыслы, как форма народного творчества. Виды народных промыслов. Особенности росписей.

**Практика:** Дидактическое упражнение "Угадай роспись". Особенности и цвет. Симметрия узора. Правила расположения узоров на предмете. Просмотр готовых изделий. Ярмарка мастеров.

## **7. Нетрадиционное рисование. Смешанные техники.**

**Практика:** Обобщение техники нетрадиционного рисования. Самостоятельный выбор его видов. Подбор необходимых изобразительных материалов. Работа над композицией. Выставка.

## **8. Работа над пейзажем в разное время года (живопись и графика)**

**Практика:** Выбор сюжета картины, материалы для работы. Особенности работы с ними. Особенности работы с живописными материалами. Холодные цвета и оттенки. Работа над пятнами. Средства выразительности пейзажа. Работа над штриховкой. Создание набросков и графических эскизов. Выставка

## **9. Архитектура, ее виды. История создания архитектуры.**

**Теория:** Архитектура, как зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Виды архитектуры. История создания. Основные тенденции в развитии архитектуры. Историзмы.

**Практика:** Регламентированная дискуссия по основной теме. Создание архитектурного объекта. Работа над стилем, прорисовка деталей. Анализ.

**10. Лепка. Природные особенности глины и пластилина. Работа с глиной и пластилином.**



**Практика:** Природные особенности глины и пластилина. Создание работ в технике пластилиновой живописи. Техника растяжки пластилина на поверхности, работа над налепом. Детализация работы стеклой. Выставка готовых работ.

### **11. Анималистика. История анималистического жанра.**

**Теория:** Анималистика, как жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. История анималистического жанра. Знакомство с произведениями известных художников-анималистов и скульпторов. Творчество В.А. Серова, Е.И. Чарушина.

**Практика:** Поэтапное рисование и лепка диких и домашних животных. Элементарные приемы композиции на плоскости и в объеме, поэтапное пропорциональное изображение. Изображение животных в их среде обитания. Приемы достижения выразительности рисунка. Лепка объемных игрушек малого размера. Создание объемной композиции. Выставка.

### **12. Работа в разных изобразительных техниках**

**Практика:** Создание работ разными изобразительными материалами. Использование разных изобразительных техник. Отработка технических навыков и умений. Конкурс лучших работ. Выставка.

### **13. Исторический жанр. Виды.**

**Теория:** Исторический жанр, как вид изобразительного искусства, отображающий исторические события. К. Брюллов, А. Иванов, В. Суриков - мастера исторического жанра.

**Практика:** Работа над композицией в историческом жанре. Создание набросков к работам, эскизов. Подборка образцов. Работа в живописной технике. Выставка.

### **14. Сюжетная композиция на основе жизненных наблюдений.**

**Практика:** Закрепление опыта работы над композицией, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения. Создание трех композиций, объединенных одной темой, с 2-3 фигурами человека на основе жизненных наблюдений. Педагогическое наблюдение. Просмотр готовых работ. Зачётная работа.

**15. Выпускная контрольная работа. Педагогический мониторинг. Выпуск группы.**

**Практика:** Педагогический мониторинг. Педагогическое наблюдение. Закрепление пройденного материала. Создание работ на заранее выбранную тему. Работа живописными и графическими материалами. Выставка-отчет. Выпуск группы.

## **Предполагаемые результаты освоения программы**

В результате обучения, обучающиеся будут обладать следующими знаниями, умениями, навыками:

### **Предметные результаты освоения программы:**

- освоение обучающимися систематических знаний основ цветоведения, основных законов композиции и терминологии изобразительного искусства (стилизация, абстракция, текстура, ритм, симметрия, асимметрия, линия горизонта, композиционный центр и т. д.);

- приобретение опыта работы с разными изобразительными материалами, владение разными изобразительными техниками и приёмами;

- создание художественного образа на основе решения технических и творческих задач; умение видеть пропорции и форму изображаемых предметов окружающего мира;

- умение разбираться в разных видах, жанрах изобразительного искусства и создавать произведения в разных жанрах.

#### **Метапредметные результаты освоения программы:**

- образное мышление, пространственное воображение;
- навыки самостоятельной творческой деятельности, организационные, коммуникативные способности;

- владение навыками познавательной, творческой и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

#### **Личностные результаты освоения программы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;

- духовно-нравственное, эстетическое развитие детей, приобщение к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.

- наличие у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, которые позволят в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Календарный учебный график**

Начало обучения: 1 сентября. Окончание обучения: 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель.

Промежуточная аттестация: 27-29 декабря.

Итоговая аттестация: 26 – 31 мая.

### **Условия реализации программы**

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кружке. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, индивидуальными планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала. Для хранения фонда кружка (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству.

*Современные технические средства обучения:*

- Ноутбук 1 шт.

- Интерактивная панель 75 1 шт.
- Софиты 15 шт.
- Мольберты 15 шт.
- Планшеты 15 шт.
- Подиумы для натюрмортов 6 шт.
- Наборы гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов 1 шт.

*Художественные материалы:*

- цветные, акварельные и простые карандаши;
- фломастеры, маркеры, линеры, гелиевая ручка;
- набор цветных маркеров;
- восковые мелки, художественная пастель (сухая);
- палитры;
- краски: акварельные, гуашевые, акриловые;
- влажные салфетки, бумажные салфетки, клеенки;
- кисточки для работы с акварелью, гуашью и акрилом (большие и маленькие, толстые и тонкие), подставки под кисти;
- банки, стаканчики для воды;
- бумага для акварели, для пастели, белая, цветная, тонированная бумага, крафтовая бумага, цветной картон;
- лепной материал: пластилин, глина, соленое тесто, мастика, дощечки, стеки;
- клей-карандаш, ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий;

*Демонстрационный материал:*

- макет цветового круга;
- материал для ознакомления детей с цветоведением: карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками, цветовой круг (для знакомства с основными цветами);
- алгоритм изготовления русских народных кукол, игрушек из глины и ткани;
- образцы педагога;
- технологические карты, алгоритмы работы с изобразительными материалами;

*Иллюстративный материал:*

- репродукции картин: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика;
- иллюстрации к книгам;
- произведения, созданные педагогом, родителями-художниками; Скульптурный материал:

- скульптуры малых форм, статуэтки, бюсты, рельефные слепки;

Художественные произведения: репродукции с картин известных художников

## **Формы аттестации**

Во время работы с детьми педагогу необходимо осуществлять формы контроля. Большую роль играет педагогический мониторинг, оценка индивидуального развития обучающихся. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики

(оценки индивидуального развития детей среднего школьного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей. Диагностика результативности осуществляется путём анализа и оценки творческих работ, обучающихся и заполнения диагностических карт. Используются *диагностические методы*: наблюдение процесса деятельности, диалог, анализ продуктов деятельности, составление диагностических карт, предметных результатов и личностных качеств обучающихся. С помощью этих методов педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др., отслеживает изменение качеств личности ребенка, которые происходят под действием целенаправленного образовательного процесса, помогает вовремя поддержать каждого на "лестнице успеха".

Для обучающихся 10-16 лет применяется тест «Креативность» П.Торранса, который представляет собой задание «Закончи рисунок»-10 изображений для дорисовывания. Данный тест входит, в вводную диагностику для модулей «Арт-студия» и художественная студия «Колорит». В середине и конце учебного года с целью выявления у учащихся уровня развития художественно-творческих способностей применяется методика, содержащая задание – придумать и нарисовать пять рисунков в течение 40 минут. Методика «5 рисунков» (автор Н.А. Лепская) используется, как промежуточная и итоговая диагностика в модулях «Арт-студия» и художественная студия «Колорит».

Проверка усвоения пройденного материала обучающимися на отдельных этапах реализации программы может осуществляться с помощью собеседования, метода наблюдения или устного опроса, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач.

Важная оценка работы: отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов школ, которые помогают корректировать содержание программы.

Оценка эффективности выполнения программы осуществляется также итогами участия в выставках и конкурсах, проводимых на разных уровнях. Как итог реализации программы проводятся выставки детских работ в середине и в конце учебного года — итоговые выставки. Подробно анализируются достижения и успехи каждого обучающегося с пожеланием и рекомендациями для дальнейшего развития, вручаются призы, дипломы и грамоты за достижения в учебном полугодии.

### **Оценочные материалы**

К программе приложены систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

2-й раз — во время промежуточной диагностики учащихся (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года, итоговая диагностика (май).

*Описание уровней освоения программы:*

М-минимальный уровень освоения программного содержания, рисунки ограничены умением выполнять задание по плану педагога и образцу;

С- средний уровень освоения программного содержания, способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

В - высокий уровень освоения программного содержания, рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение самостоятельно завершать свою работу.

*Критерии оценки творческих работ:*

- умение размещать изображение на листе;
- соблюдение пропорций;
- умение передать свет и тень, цвет;
- владение техникой.

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

### Карточка учета результатов обучения.

п/п	Фамилия, имя обучающегося	конец 1 полугодия			конец учебного года		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем S объема знаний, предусмотренных программой.	<b>М</b>
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более S.	<b>С</b>
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой .	<b>В</b>
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	<b>М</b>
	Средний уровень: ребенок сочетает	<b>С</b>

	специальную терминологию с бытовой.	
	Максимальный уровень: специальные термины употребляются сознательно и в их полном соответствии с содержанием.	<b>В</b>
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем S предусмотренных умений и навыков;	<b>М</b>
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более S	<b>С</b>
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	<b>В</b>

### **Методическое обеспечение**

Для каждого занятия разработаны методические и наглядные материалы по тематике.

### **Кадровое обеспечение**

С обучающимися работает высококвалифицированный специалист, педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое и общее художественное образование по данному профилю.

### **Список литературы для педагога**

1. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования/В.П.Голованов. - М.: ВЛАДОС,2004. -250 с.
2. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред. составитель Невдахина З.П. -М.: Народное образование, 2018. -123 с.
3. Леонова, Н.Н. Летний калейдоскоп. Конспекты и авторская программа дополнительного образования детей на летний оздоровительный период: учебное пособие/Н.Н. Леонова. -М.: ВЛАДОС, 2020. -117 с.
4. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь // 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 2013.
5. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Искусство и ты. // 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. -М. Просвещение. 2013.
6. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования: компетентности подход. Методические рекомендации/под. ред. профессора Н.Ф. Родионовой. СПб \_.: Издательство ГОУ СПб ГТДЮ,2018. -235 с.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, организация/Л.В.Горнова. -Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2014. -124 с.
2. Красная книга Волгоградской области Т. 1: Животные / науч. ред. В. И. Новиков, Г. Ю. Клинова; Комитет по охране природы Администрации Волгоградской области. - Волгоград: ИД "Инфолио", 2017. - 176 с.
3. Курочкина, Н. А. Знакомимся с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие. Большое искусство-маленьким/Н.А. Курочкина. –СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС“, 2019. -24 с.

4. Курочкина, Н.А. Знакомимся с жанровой живописью. Учебно-наглядное пособие. Серия-Большое искусство-маленьким/Н.А.Курочкина. -СПб “ДЕТСТВО-ПРЕСС“, 2015. -231 с.
5. Леонова, Н.Н. Алгоритмические схемы в работе с детьми. Образовательная область “Художественно-эстетическое развитие“: наглядно-дидактическое пособие/ Н.Н.Леонова. – СПб.: ООО “ИЗДАТЕЛЬСТВО “ДЕТСТВО-ПРЕСС“, 2021. -80 с.
6. Леонова Н.Н. Проект Живая память России. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников/Н.Н.Леонова. -СПб.: ООО“ИЗДАТЕЛЬСТВО “ДЕТСТВО-ПРЕСС“, 2020. -98 с.
7. Узоры Северной Двины. Искусство – детям // Учебное издание. Рук.проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. М.:2014. 24 с.
8. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих // Ростов н/Д, ИД «Владис», 2014. 190 с.
9. Шайдурова, Н. В. Обучение детей рисованию животных по алгоритмическим схемам: методическое пособие для воспитателей ДОУ/ Н.В. Шайдурова. -СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021. -112 с.

### Интернет-ресурсы

- [http://turist34.ucoz.ru/metodkabinet/osnovy\\_khudozhestvennoj\\_gramotnosti.pdf](http://turist34.ucoz.ru/metodkabinet/osnovy_khudozhestvennoj_gramotnosti.pdf)  
Н.Н.Леонова. «Основы художественной деятельности» (учебная презентация 2022 г.)
- <https://youtu.be/QIekZ-zaaaM> Н.Н.Леонова. «Мой край родной» (учебное видео занятие 2019 г.)
- <https://youtu.be/baslpe9uhtA> Н.Н.Леонова. «Тайны создания заката» (учебное видео занятие 2020 г.)
- <https://youtu.be/cP0FP4K2Akk> Н.Н.Леонова. «Создание открытки для ветерана ВОВ». Мастер-класс 2020 г.
- [https://vk.com/dva\\_tritona?z=clip211231301\\_456239410%2F49d54391e2c4d52859%2Fpl\\_wall\\_-211231301](https://vk.com/dva_tritona?z=clip211231301_456239410%2F49d54391e2c4d52859%2Fpl_wall_-211231301) А.А. Иванова «Рисование человека в движении». Учебное занятие 2022 г.